“迷醉”或“清醒”

瓦尔特·本雅明对耶拿浪漫派“批评”概念的研究初探

​

发表于《社会》2022年02期

【摘要】：

本文以《德国浪漫派的艺术批评概念》为核心文本，考察了瓦尔特·本雅明的浪漫派研究。在这部早期的作品中，本雅明讨论了耶拿浪漫派的“批评”概念，并在此基础上指出，这一思潮的精神气质不是迷醉而狂热的，而是冷静而清醒的：它不沉迷于主观幻想，而是通过严肃的沉思追求客观真理；它并非偏狭的特殊性，而是关照着人类精神整体的发展脉络。这一讨论为本雅明回应现代性危机奠定了基础，它跨越了艺术理论的范畴，呼应了德国在世纪之交的现实处境，分享着德国社会理论的问题视野。讨论“批评”概念及其冷静清醒的气质有助于我们理解现代社会的危机以及本雅明早期作品对社会理论所做的贡献。

 【关键词】：

瓦尔特·本雅明；耶拿浪漫派；批评；神圣而清醒；

►[PDF：](http://124.205.83.74:8082/upload/editor/file/20160902/20160902115823_5861.pdf)[迷醉”或“清醒”：瓦尔特·本雅明对耶拿浪漫派“批评”概念的研究初探](http://www.shehui.pku.edu.cn/upload/editor/file/20210706/20210706104214_3999.pdf)